

Министерство культуры Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Театральный институт имени Бориса Щукина
при Государственном академическом театре
имени Евгения Вахтангова»

СОГЛАСОВАНО:

Проректор по учебной, научной
и методической работе
_____ И.С. Морозова

«31» августа 2025 г.

ПРОГРАММА ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

по дополнительной образовательной программе

профессиональной переподготовки «Мастерство актера»

форма обучения - очно-заочная

*Рассмотрена на заседании кафедр
искусствоведения,
протокол № 10 от «26» июня 2025 г.,
мастерства актера,
протокол № 41 от 30 июня 2025 г.*

*Одобрена на заседании Ученого совета,
Протокол № 1 от «31» августа 2025 г.*

МОСКВА – 2025

СОДЕРЖАНИЕ

- 1. Цели и задачи итоговой аттестации**
- 2. Место итоговой аттестации в структуре дополнительной образовательной программы**
- 3. Состав итоговой аттестации**
- 4. Программа комплексного междисциплинарного экзамена**
 - 4.1. Общая характеристика комплексного междисциплинарного экзамена
 - 4.2. Содержание комплексного междисциплинарного экзамена
 - 4.3. Перечень рекомендуемой литературы и иных источников для подготовки к комплексному междисциплинарному экзамену
 - 4.4. Рекомендации по подготовке к комплексному междисциплинарному экзамену
- 5. Требования к выпускной квалификационной работе (ВКР)**
 - 5.1. Общая характеристика
 - 5.2. Требования к структуре
 - 5.3. Требования к оформлению
 - 5.4. Требования к порядку выполнения
- 6. Оценочные материалы для проведения итоговой аттестации**
 - 6.1. Перечень компетенций, которыми должны овладеть обучающиеся в результате освоения ДПП
 - 6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, шкал оценивания
 - 6.2.1. Критерии оценки результатов сдачи итогового экзамена
 - 6.2.2. Критерии оценки результатов защиты ВКР
 - 6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения ДПП
 - 6.3.1. Перечень вопросов, выносимых на итоговый экзамен
 - 6.3.2. Перечень типовых контрольных (практических) заданий, выносимых на итоговый экзамен
 - 6.3.3. Перечень тем ВКР
 - 6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов освоения ДПП
 - 6.4.1. Процедура оценивания результатов сдачи итогового экзамена
 - 6.4.2. Процедура оценивания результатов защиты дипломной работы (ВКР)
- 7. Описание материально-технической базы**
- 8. Приложения**

Приложение 1. Результаты обучения, оцениваемые на комплексном междисциплинарном экзамене (уровень сформированности компетенций)

Приложение 2. Результаты обучения, оцениваемые при защите ВКР (уровень сформированности компетенций)

1. Цели и задачи итоговой аттестации

Итоговая аттестация (далее – ИА) проводится итоговой аттестационной комиссией в целях установления уровня подготовки выпускников к выполнению профессиональных задач, определения соответствия результатов освоения обучающимися дополнительной образовательной программы.

Задачами ИА являются:

- проверка уровня сформированности компетенций слушателей по программе профессиональной переподготовки «Мастерство актера»;
- установление уровня готовности выпускников к выполнению профессиональных задач и соответствия их подготовки требованиям к результатам освоения дополнительных образовательных программ;
- принятие решения о присвоении выпускнику квалификации и выдаче документа об образовании;

2. Место итоговой аттестации в структуре дополнительной образовательной программы

ИА проводится на завершающем этапе обучения после прохождения теоретического обучения, предусмотренного учебным планом по дополнительной профессиональной программе профессиональной переподготовки «Мастерство актера».

Трудоемкость ИА составляет 72 академических часа, и проводится во втором полугодии на 2 курсе. ИА состоит из двух составляющих: Подготовка к сдаче и сдача итогового экзамена (36 академических часов); Выполнение и защита выпускной квалификационной работы (36 академических часов).

3. Состав итоговой аттестации

ИА по программе профессиональной переподготовки «Мастерство актера» проводится в форме:

- комплексного междисциплинарного итогового экзамена;
- защиты выпускной квалификационной работы (далее- ВКР) - исполнение ролей в дипломной работе.

4. Программа комплексного междисциплинарного экзамена

4.1. Общая характеристика комплексного междисциплинарного экзамена

Цель проведения комплексного междисциплинарного итогового экзамена: установить уровень соответствия профессиональной подготовки выпускников требованиям к освоению ДПП ПП.

Задачи проведения комплексного междисциплинарного итогового экзамена:

- выявить знания базовых теоретических положений в сфере искусствоведения, понятий, конструкций и принципов, искусствоведческой терминологии;

- проверить умение использовать искусствоведческую терминологию применять знания, полученные при изучении искусствоведческих дисциплин, в профессиональной деятельности;

- проявить умение ориентироваться в искусствоведческой, исторической, художественной, драматургической и иной литературе;

Экзаменационный билет включает:

- теоретический вопрос,

4.2. Содержание комплексного междисциплинарного экзамена

«История литературы, театра и изобразительного искусства»

История литературы

Часть 1. История русской литературы

Творчество А.С. Пушкина как начало нового периода в истории русской литературы.

"Россия ответила на реформы Петра явлением Пушкина", т. е как раз речь идет о новом периоде. Поэт явился законодателем жанров лирических, драматических, жанров реалистической повести, романа в стихах, исторического романа, поэмы, сказки.

Особенности создания характера и сюжета в романах Ф.М. Достоевского

Особый тип героя и сюжет в романах Ф.М. Достоевского. Сюжет как способ создания дистанции между автором и героем. Эволюция образа автопсихологического героя в романах (Пьер Безухов – Константин Левин – Дмитрий Нехлюдов), отражение в них духовных поисков Толстого.

Эстетическое новаторство Л.Н. Толстого

Определить понятие «автопсихологический герой» и его отличия от образа автобиографического героя. Самоанализ как основа создания образа автопсихологического героя. Зарождение этого образа в прозе Толстого («Николенька в повести «Детство», Оленин в «Казаках»). Сюжет как способ создания дистанции между автором и героем. Эволюция образа автопсихологического героя в романах (Пьер Безухов – Константин Левин – Дмитрий Нехлюдов), отражение в них духовных поисков Толстого. Влияние новаторской эстетики Толстого на мировую литературу.

Русский классический роман середины 19 века

Формирование русского реалистического социально-психологического романа к середине XIX века. Усвоение традиций европейского романа. Значение эпохи Великих реформ для Воплощение в произведениях этого периода основных принципов реализма. Понятие исторической, социальной и психологической обусловленности.

Ориентация на историческую обусловленность в романах И.Тургенева. Сочетание современности с вечными вопросами в творчестве И.Гончарова. Эстетическое новаторство Л.Толстого в построении характера и сюжетосложении. Русский классический роман в контексте европейской литературы.

Традиции сказа в прозе 19 века

Определение понятия «субъектная организация повествования». Соотношение «автор – повествователь – рассказчик». Художественные функции введения образа повествователя. Образ повествователя и его роль в «Повестях Белкина» А.С.Пушкина, типы повествователя в прозе Н.Гоголя. Понятие «сказ». Особенности повествователя-рассказчика в прозе Н. Лескова. «Автор – повествователь – герой» в прозе М.Зощенко.

Часть 2. История зарубежной литературы

От эпоса к роману. Эволюция героя

Жанровые особенности эпоса и романа. Когда возникает роман и в чем влияние эпоса на роман. Рыцарский роман. Роман нового времени. Роман посвящение. Романтический роман. Роман реализма.

Внутренний мир героя в западноевропейской литературе 19 века (от романтизма до декаданса)

Краткая характеристика 19 века. Понятия: романтизм, реализм, декаданс. Причины изменения героя. Характеристика героя романтизма. Характеристика героя реализма. Характеристика героя декаданса.

Роман в западно-европейской литературе 20 века

Влияние Второй мировой войны на литературу. Возникновение новых жанров. Роль эксперимента в литературе. Эволюция личности автора. Влияние эллинистического и средневекового эпоса. Цитирование. Изменения жанра романа. Новый тип героя. Образ среды. Роман «потока сознания» как новый тип повествования XX века Причины возникновения нового типа романа. «Дегуманизация искусства». Принцип формирования текста. Влияние Г. Флобера и Л.Н. Толстого на роман «потока сознания». Роль впечатления. Образ памяти. Новый язык. Новый тип героя.

Эволюция лирики от трубадуров до символистов

Куртуазная лирика. Метафора ренессанса. Особенности метафоры барокко. Новая лирика романтиков. Символизм.

История театра

Часть 1. История русского театра

А.П. Чехов и новая драма

«Новая драма». Появление новой профессии – режиссер. Отражение потребности этой профессии в драматургии. Представитель «новой драмы» в России. Антон Павлович Чехов (1860 – 1904). Биография Чехова: Чехов – зритель, Чехов – актер, Чехов – драматург.

Драма «Безотцовщина», водевили «Нашла коса на камень», «Отчего курица пела». Рецензия брата Александра на эти произведения. Переезд в Москву, знакомство с театром. «Иванов», комедия (1887). Скандал вокруг премьеры пьесы у Корша. «Иванов», драма (1889). Постановка пьесы в Александринском театре, пожелания автора актерам. «Чайка» (1895): эстетика, жанр, образы, символика названия. Провал пьесы в Александринском театре (1896). Отказ Вл.И. Немировича–Данченко от Грибодовской премии в пользу «Чайки».

Московский художественный театр. Принципы его создания. К.С. Станиславский и В.И. Немирович -Данченко

Эстетика первого спектакля. Историко – бытовая линия в театре. Репертуарный театр. Режиссерский театр. Художник МХТ В.Симов. Способ работы над оформлением спектакля. Вторая премьера театра – 17 декабря 1898 года. Режиссерский план Станиславского к постановке «Чайки» Чехова. Совместная работа над постановкой с Немировичем – Данченко. Успех пьесы. Открытие чеховской драматургии. Линия интуиции и чувства. Пьесы, написанные Чеховым специально для МХТ: «Три сестры» (1900) и «Вишневый сад» (1903). История их создания. Особенности этих пьес. Спектакли МХТ. Основные исполнители в этих пьесах. Разногласия, возникшие между Чеховым и театром. Смерть драматурга (1904). Авторская режиссура. Работа Вл. И. Немировича-Данченко с актерами Малого театра над постановками собственных пьес. Выпуски драматических курсов при Музыкальном филармоническом обществе (1895, 1898). Путь к созданию собственного, частного театра. Поиски мецената.

Записка на визитной карточке, посланной К.С. Алексееву. Приглашение в ресторан «Славянский базар», 22 июня 1997 года. Константин Сергеевич Станиславский (Алексеев, 1863 – 1938). Театр в жизни Станиславского. Алексеевский кружок. Общество искусства и литературы (1888). Роли Станиславского. Встреча с Мейнингенским театром (режиссер Кронек, 1890). Первые режиссерские работы. Встреча с Вл.И. Немировичем – Данченко в ресторане «Славянский базар». Принятие решения. Программа нового дела. Разделение сфер влияния в будущем театре. Труппа театра. Помещение. Репертуар. Подготовка к открытию театра.

Роль Вс. Э. Мейерхольда в развитии режиссуры в России

Опыты символического театра Мейерхольда: «Сестра Беатрисса» М.Метерлинка, «Чудо святого Антония» М. Метерлинка, «Жизнь человека» Л.Андреева. Опыты утверждения условного направления в театре: «Гедда Габлер» Г.Ибсена, «Балаганчик» А. Блока. Пьеса А. Блока и спектакль В.Мейерхольда. Взаимоотношения Комиссаржевской и Мейерхольда. Причины расхождения двух художников. Мейерхольд и доктор Дапертутто.

Работа в Императорских театрах и в клубных театрах. Студии на Жуковского и на Бородинской. Поиски новых форм и приемов. Постановки спектаклей «Поклонение кресту» П. Кальдерона и «Дон Жуана» М. Мольера (1910). Работа над «Маскарадом» М.Ю. Лермонтова. Художник Александр Яковлевич Головин (1863 – 1930). Эстетика спектакля. Генеральная репетиция спектакля (1917).

Е.Б. Вахтангов – создатель направления фантастический реализм

Режиссёрские искания Вахтангова: от натурализма в духе Художественного театра к условности, затем - к экспрессионизму. «Праздник мира» Г. Гауптмана (1913) – сходства и различия в восприятии пьесы Сулержицким и Вахтанговым. «Потоп» Г. Бергера (1915) – вмешательство К.С. Станиславского и Л.А. Сулержицкого в режиссёрское решение спектакля. Встреча Е.Б. Вахтангова со студентами Коммерческого Института 23 декабря 1913 года (Б.Е. Захава, Б.И. Вершилов, К.Г. Семенова, Е.А. Алеева и другие). Постановка «Усадьбы Ланиных» Б. Зайцева 26 марта 1914 г. Провал и запрет Станиславского на работу Вахтангова за пределами МХТ. Постановка «Чуда святого Антония» М. Метерлинка как психологической драмы (1918). Триада Е.Б. Вахтангова – «Школа – Студия – Театр». Последовательный переход к театру острой и крупной формы. Постановка «Свадьбы» А.П. Чехова и замысел «Принцессы Турандот» К. Гоцци. Эстетика «Принцессы Турандот» К. Гоцци. Импровизационное самочувствие. Экспериментальный поиск новых средств выразительной театральности. «Каждый спектакль - единственный и каждый спектакль – праздник!» (Вахтангов). Последняя репетиция Вахтангова (в ночь с 23 на 24 февраля 1922 г.) и генеральная репетиция «Принцессы Турандот» 27 февраля 1922г. Две беседы Е.Б. Вахтангова с учениками. Фантастический реализм. Новое направление в театре. Смерть Е.Б. Вахтангова 29 мая 1922г. А.Н. Островский – создатель национального театра в России Театральные воззрения А.Н. Островского – создателя национального репертуара. Жанровое многообразие «пьес жизни». Периодизация творчества.

А.Н. Островский – создатель национального театра в России

Театральные воззрения А.Н. Островского – создателя национального репертуара. Жанровое многообразие «пьес жизни». Периодизация творчества. А.Н. Островский – комедиограф. Разнообразие комедийного жанра: замоскворецкий цикл («Свои люди – сочтемся!», трилогия о Бальзаминове), общественные комедии («Доходное место», «На всякого мудреца довольно простоты»), народные комедии («Бедность не порок», «Горячее сердце»), человеческая комедия («Волки и овцы», «Последняя жертва», «Бешеные деньги»). «Гроза» – трагедия «осевого времени» русской истории. Театральная тема в творчестве драматурга: «Лес», «Таланты и поклонники», «Без вины виноватые». «Бесприданница» – открытие нового драматизма. А.Н. Островский как «драматург слова». Именования, ремарки, монологические высказывания и диалогические взаимоотношения персонажей. Отсутствие противоречия между «складом» и «тоном» речевого

высказывания. Театральные основы драматургии А.Н. Островского. Бытовая обстановка и бытийная атмосфера действия. Природа конфликта и его жанровая окраска. Строение действия: развернутая экспозиция, роль случая в развитии драматической коллизии, кольцевая композиция, смысловая неоднозначность финальных сцен. Юмор, драматизм, театральность. Игровое начало и значение сценического амплуа в строении образа. Режиссерские и актерские «подсказы» драматурга. Влияние А.Н. Островского на русское актерское искусство.

Часть 2. История зарубежного театра

Театр комедии дель арте

Исторические и культурные особенности развития итальянского театра в 16 веке. Ученый театр и театр комедии дель арте. Принципы формирования труппы. Маска и импровизация. Маска и социальный тип. Маска и диалект. Спектакль в театре комедии дель арте. Сюжеты спектаклей. Международные гастроли театра и их влияние на развитие профессионального театра в странах Западной Европы.

Театр Шекспира

Общая характеристика творчества Шекспира. Театр его времени. Устройство сцены и зала. Спектакль в елизаветинском театре. Особенности сценического языка спектакля. Жанры драматургии Шекспира. Анализ комедии и трагедии Шекспира (по выбору экзаменуемого). Судьба драматургии Шекспира в Европе 17-21 вв.

Мольер – актер, драматург, руководитель театра

Общая характеристика личности и творчества Ж.Б. Мольера. Мольер – человек театра. Биография Мольера. Устройство театральной труппы и спектакль в его театре. Влияние фарса и театра комедии дель арте на его драматургию. Понятие высокой комедии в творчестве Мольера. Анализ одной из высоких комедий Мольера (по выбору экзаменуемого). Театрально-эстетические взгляды Мольера. Влияние творчества Мольера на мировое театр.

Возникновение режиссёрского театра в Европе в 19-20 в.в.

Понятие в театре – режиссер. Истоки формирования профессии режиссера. Режиссер в немецком театре рубежа 18-19 вв. Предрежиссерские опыты в театре Ч. Кина, Г. Ирвинга, мейнингенцев. «Новая драма» и ее влияние на режиссерский театр. Движение «свободных» и «независимых театров Европы». Студийные театры Парижа. Эдвард Гордон Крэг. Макс Рейнхардт.

Б. Брехт и теория эпического театр в 20 веке.

Общая характеристика творчества Брехта. Его политические и эстетические взгляды, понимание целей и задач театра. Особенности построения драмы. Формирование теории эпического театра. Эффект отчуждения. Реализация идей в драматургии. Создание театра Берлинер

Ансамбль в 1949 году. Международные гастроли театра. Влияние идей Брехта на режиссерское искусство стран Европы.

История изобразительного искусства

Андрей Рублев и эволюция иконы в древнерусском искусстве

Общая характеристика личности и творчества Андрея Рублева как представителя расцвета древнерусской иконописи. Отличительные черты его икон и росписей Владимирского собора. Анализ одной из икон Рублёва (по выбору экзаменуемого). Композиция «Троицы» и ее связь с идеями Сергия Радонежского.

Барокко. Живопись. Архитектура. Скульптура.

Общая характеристика стиля. Отражение идей барокко в итальянской архитектуре. Лоренцо Бернини и Франческо Борромини и их сооружения в Риме – беспокойная динамика и живописное перетекание форм. Площадь перед собором святого Петра. Эволюция образа Давида у Бернини. Черты аффектации в скульптурных группах Бернини «Экстаз святой Терезы», «Аполлон и Дафна» и других.

Микеланджело и идея Богоравенства мастеров Высокого Возрождения.

Общая характеристика гуманистического начала Итальянского Высокого Возрождения. Идея богоравенства и ее воплощение в произведениях Микеланджело. Произведения мастера как скульптора, живописца, архитектора, поэта. Титанизм образов в композиции росписей потолка Сикстинской капеллы в Риме. Тема оплакивания и ее эволюция в творчестве Микеланджело. Работа над гробницей папы Юлия II. Трагизм поздних произведений. Проблема незавершенности (*non finito*) в работах Микеланджело и Леонардо.

4.3. Перечень рекомендуемой литературы и иных источников для подготовки к комплексному междисциплинарному экзамену

1. Фаворский В.А. "Литературно-теоретическое наследие" М.,1988
2. Зедльмайер Г. "Искусство и истина: Теория и метод истории искусства" Аxiота,1999.
3. Гнедич П. П. История искусства в 3-х томах. СПб.: "Лань" 2013. Режим доступа - www.e.lanbook.com - ЭБС "Лань"
4. Паниотова Т.С., Коробова Г.А., Корсикова Л.И., Штомпель Л.А. Основы теории и истории искусств. Изобразительное искусство. Театр. Кино: Учебное пособие. Режим доступа - www.e.lanbook.com - ЭБС "Лань"
5. Мокульский С.С. «История западно-европейского театра в 8-ми томах», - М, 1956 г.
6. Мокульский С. С. История западноевропейского театра. Учебное пособие. СПб.: "Лань"; "Планета музыки", 2011 - 720 с. Режим доступа - www.e.lanbook.com - ЭБС "Лань"
7. Марков П.А. О театре. В 4-х т. М.: 1977

8. Станиславский К.С. *Моя жизнь в искусстве. Любое издание*
9. Байбурин А.К., Топорков А.Л. «У истоков этикета» Л., 1990.
10. Кирсанова Р.М. *Костюм в русской художественной культуре 18 - первой половины 20 вв. (опыт энциклопедии). Часть I*
11. Театральная библиотека <http://lib.vkarp.com/>
12. Театральная библиотека <http://teatr-lib.ru/>
13. Библиотека Гумер-гуманитарные науки <http://www.gumer.info/>
14. Art-Portal. *Мировая художественная культура* <http://art.biblioclub.ru/>
15. Национальная электронная библиотека России - <http://нэб.рф>

4.4. Рекомендации по подготовке к комплексному междисциплинарному экзамену

Обучающийся должен самостоятельно изучить или обновить полученные ранее знания, умения, навыки, характеризующие практическую и теоретическую подготовленность по темам, содержание которых составляет предмет междисциплинарного итогового экзамена, решению задач и освоению компетенций настоящей программы. Для усвоения материала необходимо самостоятельно изучить обязательную и дополнительную литературу. Непременным условием глубокого усвоения материала является изучение его по темам, а не по вопросам. Затем, после формирования целостного представления о требованиях к содержанию экзамена, следует осуществить привязку к конкретным вопросам, а именно, решить задачи, дать ответы на контрольные вопросы.

Подготовка к итоговому аттестационному экзамену предполагает ознакомление с материалами ЭБС Руконт, ЭБС Лань. В ходе подготовки необходимо использовать электронные пособия, имеющиеся в электронной информационно-образовательной среде (на сайте Института), и пособия согласно перечню учебной литературы, указанной в данной учебной программе. Кафедра предоставляет возможность регулярного использования в ходе самостоятельной работы всех имеющихся на сайте Института материалов по дисциплине.

В период подготовки к итоговому аттестационному экзамену проводятся консультации по дисциплинам, вошедшим в междисциплинарный экзамен. Цель – помочь слушателям разобраться с наиболее сложными вопросами. Основное внимание уделяется освещению нескольких узловых, наиболее актуальных и одновременно сложных для самостоятельного изучения вопросов.

На теоретические вопросы следует подготовить план ответа, включающий не менее 2х и не более 4х пунктов.

5. Требования к выпускной квалификационной работе (ВКР)

5.1. Общая характеристика ВКР

Цель защиты выпускной квалификационной работы – дипломной работы: установить уровень соответствия профессиональной подготовки выпускников требованиям к результатам освоения ДПП ПП, подготовленность выпускников к выполнению профессиональных задач.

Задачи проведения ВКР (дипломной работы):

- выявить знания и умения, полученные при освоении профессиональных дисциплин (Мастерство актера, Сценическое движение, сценическая речь и др.) которые выпускник сможет применить в своей профессиональной деятельности.

ВКР проводится в форме дипломной работы (нескольких работ) или, в исключительных случаях, - иного сценического или кино-произведения (участие в спектаклях театров или в кинофильмах).

5.2. Требования к ВКР

5.2.1. Выбор дипломной работы, подбор режиссера-педагога и распределение ролей среди слушателей выпускного курса – осуществляется художественным руководителем курса и утверждается на заседании кафедры мастерства актера.

5.2.2. Окончательная сдача выпускной квалификационной работы (дипломной работы (нескольких работ)) проходит в середине сентября.

Дипломная работа сдается кафедре мастерства актера.

5.2.3. К итоговой защите ВКР на заседании итоговой аттестационной комиссии допускаются все слушатели выпускного курса, не имеющие академических задолженностей.

5.3. Требования к оформлению ВКР

Дипломная работа (работы) фиксируются на видео. Видеозапись является технической фиксацией ВКР, а не художественным произведением, так как для создания художественной видеозаписи нужны особые условия.

5.4. Требования к порядку выполнения ВКР

Подготовка ВКР включает следующие этапы:

1. выбор драматургического произведения, утверждение наименования дипломной работы на заседании кафедры мастерства актера ;

2. распределение ролей и составление художественным руководителем задания обучающимся для подготовки спектакля;

3. непосредственная подготовка спектакля (освоение ролей, репетиции);

4. демонстрация спектакля итоговой аттестационной комиссии;

5. представление видеозаписи спектакля в отдел Дополнительного образования.

Сроки подготовки и защиты выпускной квалификационной работы (работ) устанавливается соответствующим учебным планом. Работники отдела ДО доводят до обучающихся требования к выполнению выпускных квалификационных работ в начале последнего года обучения, но не позже, чем за шесть месяца до начала итоговой аттестации.

6. Оценочные материалы для проведения итоговой аттестации

6.1. Перечень компетенций, которыми должны овладеть обучающиеся в результате освоения дополнительной образовательной программы

В ходе проведения ИА определяется уровень сформированности у выпускников компетенций, представленных в Приложении:

- на комплексном междисциплинарном итоговом экзамене - Приложение 1;
- при защите ВКР — Приложение 2.

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, шкал оценивания

6.2.1. Критерии оценки результатов сдачи комплексного междисциплинарного экзамена

При организации и проведении итоговой аттестации, исходя из перечня планируемых результатов обучения по дисциплине, формируется фонд оценочных средств к итоговому экзамену:

- примерный перечень вопросов к итоговому экзамену для оценивания результатов обучения в виде ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ и ВЛАДЕНИЙ;

Сформированные перечни (вопросы к итоговому экзамену) в совокупности охватывают все компетенции и заявленные в программе основные результаты обучения на уровне ЗНАТЬ, УМЕТЬ, ВЛАДЕТЬ.

Каждый билет включает: вопрос для оценивания результатов обучения в виде ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ и ВЛАДЕНИЙ.

Билеты формируются случайной выборкой из приведенных выше перечней, а итоговый результат оценивания соотносится на весь заявленный в программе перечень результатов обучения.

Длительность итогового экзамена определяется исходя из того, что каждому экзаменуемому предоставляется 20 минут для подготовки к вопросу, входящему в выбранный им экзаменационный билет.

Методика оценивания: при проведении итоговой аттестации, как правило, применяется среднее арифметическое значения оценок полученных за каждый элемент оценивания (указанный в билете вопрос и дополнительные вопросы). Итоговая оценка за экзамен исчисляется как среднее арифметическое от выставленных оценок по отдельным вопросам с

учетом результатов обсуждения и принимается большинством голосов членов комиссии. При равном числе голосов председательствующий обладает правом решающего голоса.

Устанавливаются следующие шкалы оценивания уровней сформированности компетенций, предусмотренных программой при проведении итогового экзамена:

«повышенный» - выставляется оценка «Отлично», если среднее арифметическое значение оценок по элементам контроля находится в интервале 4.5-5.0;

«базовый» - выставляется оценка «Хорошо», если среднее арифметическое значение оценок по элементам контроля находится в интервале 3.5 – 4.5 исключительно;

«пороговый» - выставляется оценка «Удовлетворительно», если среднее арифметическое значение оценок по элементам контроля находится в интервале 2.5 – 3.5 исключительно.

Если компетенция не сформирована, то есть среднее арифметическое значение оценок по элементам контроля менее 2.5, то выставляется оценка «Неудовлетворительно».

6.2.2. Критерии оценки результатов защиты ВКР

Во время показа дипломной работы (работ) члены ИАК оценивают профессиональную подготовку выпускников по следующим показателям, учитывающим уровень сформированности компетенций:

- сложность и объем исполненной роли с учетом жанровых особенностей пьесы;
- достоинства исполнения: общехудожественные, технические;
- природную одаренность каждого слушателя и то, насколько он владеет собственным «актерским аппаратом»;
- творческий рост каждого за два года учебы в Институте.

а). Оценка «**Отлично**» выставляется за свободное, абсолютно живое и технически безупречное исполнение игровой роли (ролей). Обучающийся показал:

- твердое овладение действительной природой исполняемой роли (ролей);
- свободно оперирует навыками сценической речи, пластичности и музыкальности;
- органично осваивает характерность в каждом игровом образе;
- демонстрирует безусловное сценическое обаяние.

Оценка «Отлично» соответствует **повышенному уровню** сформированности компетенций.

б). Оценка «**Хорошо**» выставляется за достойное в художественном и техническом отношении исполнение игровой роли (ролей). Обучающийся показал:

- верное понимание действительной природы исполняемой роли (ролей) (при некоторой, вполне понятной в молодом актере, скованности);
- внятно использует свой речевой пластический и музыкальный потенциал;
- показывает верное понимание основ Школы;
- усилия обучающегося направлены к достижению верных целей.

Оценка «Хорошо» соответствует **базовому уровню** сформированности компетенций.

в). Оценка «**Удовлетворительно**» выставляется обучающему в том случае, когда:

- он худо владеет собой, физически зажат и недостаточно органичен в исполнении роли (ролей);
- его речь недостаточно внятна и он не владеет освоением сценической характеристики.

Такие случаи являются крайне редкими исключениями из общих правил.

г). Оценка «Удовлетворительно» соответствует **пороговому уровню** сформированности компетенций.

Оценка «**Неудовлетворительно**» выставляется если у обучающегося полностью отсутствует творческая дисциплина, слушатель грубо нарушает правила этики и морали, являющиеся нормой жизни вуза. Таковой случай является, безусловно, исключительным, и считается, что компетенции не сформированы.

6.3. Типовые вопросы, контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения образовательной программы

6.3.1. Примерный перечень вопросов, выносимых на комплексный междисциплинарный экзамен

1. Театр комедии Дель арте. Его влияние на европейский театр.
2. Театр Шекспира.
3. Мольер – актер, драматург, руководитель театра.
4. Возникновение режиссерского театра в Европе в XIX – XX вв.
5. Б.Брехт и теория эпического театра в XX в.
6. А.Н.Островский – создатель национального театра в России.
7. А.П.Чехов и «новая драма».
8. Московский Художественный театр. Принципы его создания. К.С.Станиславский и В.И.Немирович-Данченко.
9. Роль Вс.Э.Мейерхольда в развитии режиссуры в России.
10. Евг. Б.Вахтангов – создатель направления «фантастический реализм».
11. Андрей Рублев и эволюция иконы в древнерусском искусстве.
12. Микеланжело и идея богоравенства мастеров высокого Возрождения.

13. Барокко. Живопись. Архитектура. Скульптура.
14. От эпоса к роману . Эволюция героя.
15. Внутренний мир героя в западноевропейской литературе XIX века (от романтизма до декаданса)
16. Роман в Западно-европейской литературе XX века.
17. Эволюция лирики от трубадуров до символистов.
18. Творчество А.С. Пушкина как начало нового периода в истории русской литературы.
19. Особенности создания характера и сюжета в романах Ф.М. Достоевского.
20. Традиции сказа в прозе XIX века.
21. Русский классический роман середины XIX века.
20. Эстетическое новаторство Л. Толстого

6.3.2. Перечень тем ВКР

Темы для выпускной квалификационной работы- это роли слушателей в дипломной работе.

Каждый слушатель должен исполнить не менее одной роли. Разнообразие жанров и литературных сфер, возможных для дипломной работы.

- Русская классика XIX век (Островский, Тургенев, Гоголь...);
- Западная классика (от античности до XIX века) (Гольдони, Шекспир, Шиллер...);
- Русская пьеса XX век (Булгаков, Володин, Розов...);
- Зарубежная пьеса XX век (Брехт, Дюрренматт, Шоу);
- Современная пьеса XXI век (тут выбор может быть очень неожиданен);

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов освоения образовательной программы

6.4.1. Процедура оценивания результатов сдачи междисциплинарного итогового экзамена.

По окончании сдачи комплексного междисциплинарного экзамена итоговая экзаменационная комиссия проводит закрытое заседание, на котором каждому из выпускников выставляется оценка по 5-бальной системе: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Принятие решения по каждому выпускнику проводится комиссией на основании всех высказанных мнений простым большинством голосов членов комиссии, присутствующих на заседании, при обязательном присутствии председателя или заместителя председателя итоговой аттестационной комиссии. При равном числе голосов председатель (заместитель председателя) обладает правом решающего голоса. Выставленные оценки объявляются в день сдачи комплексного

междисциплинарного экзамена после оформления в установленном порядке протокола заседания итоговой экзаменационной комиссии.

В протокол заседания итоговой экзаменационной комиссии вносится итоговая оценка, особые мнения членов комиссии (при их наличии), а также подписи председателя, членов ИЭК и секретаря.

Решение итоговой экзаменационной комиссии оформляется протоколом, который подписывается председателем итоговой экзаменационной комиссии (в случае отсутствия председателя - его заместителем) и секретарем итоговой экзаменационной комиссии и хранится в архиве.

6.4.2. Процедура оценивания результатов защиты ВКР.

По окончании публичной защиты (показа дипломной работы) итоговая экзаменационная комиссия проводит закрытое заседание, на котором выставляется оценка каждому из обучающихся по 5-бальной системе: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Принятие решения по каждому из выпускников производится комиссией на основании всех высказанных мнений, отзыва художественного руководителя курса.

Итоговая экзаменационная комиссия принимает решение на закрытом заседании простым большинством голосов членов комиссии, присутствующих на заседании, при обязательном присутствии председателя или заместителя председателя экзаменационной комиссии. При равном числе голосов председатель (заместитель председателя) обладает правом решающего голоса. Выставленные оценки объявляются в день защиты ВКР после оформления в установленном порядке протокола заседания итоговой экзаменационной комиссии.

Итоговая оценка итоговой экзаменационной комиссии выводится по принципу учета оценок большинства ее членов. В протокол заседания итоговой экзаменационной комиссии вносится тема выпускной квалификационной работы (наименование дипломной работы (работ)), итоговая оценка, особые мнения членов комиссии (при их наличии), а также подписи председателя, членов ИЭК и секретаря.

Решение итоговой экзаменационной комиссии оформляется протоколом, который подписывается председателем итоговой экзаменационной комиссии (в случае отсутствия председателя - его заместителем) и секретарем итоговой экзаменационной комиссии и хранится в архиве.

7. Описание материально-технической базы

№	Наименование объектов материально-технического обеспечения подготовки к сдаче и сдачи междисциплинарного итогового экзамена, ВКР
1.	учебная аудитория или зал
2.	мебель –стол и стулья
3.	компьютер с программным обеспечением и выходом в сеть Интернет
4.	веб-камера
5.	настенная или интерактивная доска
6.	зал или большая учебная аудитория оснащенная занавесом, световым и звуковым оборудованием

8. Приложения

Приложение 1

Результаты обучения, оцениваемые на комплексном междисциплинарном экзамене

Приложение 2

Результаты обучения, оцениваемые на дипломной работе (защите ВКР)

Разработчики:

Заведующий кафедрой мастерства актёра,

профессор

П.Е. Любимцев

Заведующий кафедрой искусствоведения,

Профессор (доктор наук)

Е.А. Дунаева

8. Приложения

Приложение 1

Результаты обучения, оцениваемые на междисциплинарном итоговом экзамене

Код и наименование универсальной компетенции выпускника	Индикатор достижения компетенции	Результаты обучения
УК-3 Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	Демонстрирует понимание особенностей различных культур и наций. Выстраивает социальное взаимодействие, учитывая общее и особенное различных культур и религий.	Знает: - различные исторические типы культур; - знает формы межкультурного общения в сфере театрального искусства, театрального образования; Умеет: - объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности. Владеет: - навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур.
ОПК-2 - Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода;	Понимает специфику различных культур, разбирается в основных жанрах различных видов искусств. Анализирует произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в совокупности с эстетическими идеями конкретного исторического периода.	Знает: - теорию и историю культуры и искусства от древности до современности; - основные виды, жанры, стили искусства (изобразительного, музыкального, художественной литературы и т.д.); - специфические методы анализа произведений различных видов искусства; Умеет: – проводить анализ произведения искусства, учитывая особенности конкретного исторического периода; - определять жанрово-стилевую специфику произведений искусства, их идейную концепцию;

		<p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по изучаемой проблематике; – методологией анализа произведений искусств; – профессиональной терминологией.
<p>ОПК-3 - Способен планировать собственную научноисследовательскую работу, отбирать, анализировать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления, в том числе с помощью информационнокоммуникационных технологий;</p>	<p>Планирует собственную научно-исследовательскую работу</p> <p>Отбирает, анализирует и систематизирует информацию, необходимую для осуществления научноисследовательской работы</p> <p>Использует информационнокоммуникационные технологии при работе над научным исследованием</p>	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - принципы работы с информацией; - основные виды современных информационно-коммуникационных технологий; - основную исследовательскую литературу по изучаемым вопросам; <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - планировать научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию для ее проведения; – использовать компьютерные технологии для поиска, отбора и обработки информации в ходе научного исследования; <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками работы с научной литературой, интернет-ресурсами, специализированными базами данных;

Приложение 2

Результаты обучения, оцениваемые на Результаты обучения, оцениваемые на дипломной работе (защите ВКР)

Код и наименование универсальной компетенции выпускника	Индикатор достижения компетенции	Результаты обучения
УК-1 Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни	- Оценивает свои ресурсы и их пределы (личностные, ситуативные, временные), оптимально их использует для успешного выполнения порученного задания - Определяет приоритеты личностного роста и способы совершенствования собственной деятельности на основе самооценки	Знает: - основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов; Умеет: - планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач; - подвергать критическому анализу проделанную работу; - творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития; Владеет: - навыками выявления стимулов для саморазвития; - навыками определения реалистических целей профессионального роста
УК-2 Способен поддерживать должный уровень физической	Понимает влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику	Знает: - методы сохранения и укрепления физического здоровья в условиях полноценной социальной и профессиональной

<p>подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности</p>	<p>профессиональных заболеваний. Использует средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа жизни.</p>	<p>деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> - социально-гуманитарную роль физической культуры и спорта в развитии личности; - роль физической культуры и принципы здорового образа жизни; - влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний и вредных привычек; <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - организовывать режим времени, приводящий к здоровому образу жизни; - выполнять индивидуально подобранные комплексы физической культуры; <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - опытом спортивной деятельности и физического самосовершенствования; - способностью к организации своей жизни в соответствии с представлениями о здоровом образе жизни; - большим количеством движений актера.
<p>ОПК-1 –Способен руководить и осуществлять творческую деятельность в области культуры и искусства</p>	<p>Разрабатывает концепцию создания сценического или литературного произведения (творческого проекта) Участствует в создании эстетически целостного сценического или литературного произведения (творческого проекта) Руководит созданием сценического или литературного произведения (творческого проекта)</p>	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные принципы создания сценического или литературного произведения (творческого проекта) - основные принципы организации творческой деятельности <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - самостоятельно организовывать творческий процесс и реализовывать творческие проекты <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> навыками интерпретации современного культурного контекста
<p>ПК-1 - Способен создавать художественные образы актерскими</p>	<p>Создает художественные образы актерскими средствами. Взаимодействует</p>	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основы театральной этики - главный принцип: «Театр -

<p>средствами, общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино- (теле-) камерой на съемочной площадке (в соответствии со специализацией);</p>	<p>со зрителями в условиях сценического представления. Исполняет роль перед кино-(теле-) камерой на съемочной площадке</p>	<p>дело коллективное!»);</p> <ul style="list-style-type: none"> - теорию актерского мастерства; - основные этапы истории студии Евгения Вахтангова; - основные законы и правила Вахтанговской театральной школы; - способы устранения зажимов и напряжения в процессе работы. <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - тактично выстраивать отношения со всеми коллегами; - быть взыскательным к себе и доброжелательным к партнёрам; - воспринимать и использовать в работе чужую точку зрения; - точно оценивать круг проблем, связанных с выполнением конкретной задачи - логично и последовательно действовать и взаимодействовать с коллективом или партнёром для достижения поставленной цели; - работать в коллективе в рамках единого замысла; <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основами «актёрской грамматики» и использования (Вахтанговских) Щукинских методов актёрской работы в жизни и профессиональной деятельности; - этическими нормами, необходимыми для ответственного и тщательного подхода к выполнению поставленных задач; - своими эмоциями; - навыками чувственно-художественного восприятия мира, образного мышления; - богато развитым художественным вкусом;
<p>ПК-2 - Способен работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла;</p>	<p>Работает над ролью в сотрудничестве с режиссером, в тесном партнерстве с другими исполнителями ролей</p>	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - качества себя как «актёрского материала»; - примерные рамки своего «амплуа»;

		<ul style="list-style-type: none"> - общие основы теории актёрского мастерства в правилах Вахтанговской (Щукинской) школы; Умеет: <ul style="list-style-type: none"> - точно дать, воспринять и выполнить задание - предлагать собственные творческие решения тех или иных задач; - проявлять творческую инициативу во время работы в сфере своей профессиональной деятельности; Владеет: <ul style="list-style-type: none"> - профессиональной актёрской терминологией; - владеть навыками общения со зрительской аудиторией; - развитым художественным вкусом, чувством соразмерности и сообразности; - комплексом элементов актёрской школы;
<p>ПК-3 - Владеет сценической речью, способен использовать все возможности речи при создании и исполнении роли;</p>	<p>Использует технику сценической речи при создании и исполнении роли Использует выразительные возможности речи в создании речевой характеристики роли</p>	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - теоретические и методические основы сценической речи; - специфику речевой выразительности в работе с различными литературными жанрами; - особенности речевой выразительности на сцене и в кадре; <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - пользоваться выразительными возможностями речи в создании речевой характеристики роли и во взаимодействии с партнерами; - поддерживать профессиональный уровень состояния речевого аппарата; <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - техникой сценической речи; - теорией и практикой художественного анализа и

		воплощения литературного произведения.
ПК-4 - Владеет сценической пластикой, способен использовать свой развитый телесный аппарат при создании и исполнении роли;	Использует в работе над ролью разнообразные средства пластической выразительности Выполняет базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя и фехтования.	Знает: - особенности движения в сценическом пространстве, на съемочной площадке; Умеет: - настраивать свой психофизический аппарат и управлять им в соответствии с особенностями работы над ролью, самостоятельно поддерживать физическую форму; Владеет: - техникой безопасности в решении творческих задач средствами пластики
ПК-5 - Способен поддерживать свою внешнюю форму и необходимое для творчества психофизическое состояние;	Управляет своим состоянием с помощью пластического и психофизического тренинга.	Знает: - возможности и проблемы своего телесного аппарата; - основы пластического и психофизического тренинга; Умеет: - управлять своим состоянием с помощью психофизического тренинга; - поддерживать свою внешнюю форму с помощью пластического тренинга; Владеет: - навыками пластического и психофизического тренинга.
ПК-6 - Владеет основами музыкальной грамоты, пения, навыками ансамблевого пения;	Использует различные приемы вокальной техники при создании роли. Раскрывает художественное содержание музыкального произведения.	Знает: - основные виды и жанры вокальной музыки, разнообразные средства музыкальной выразительности - особенности развития и постановки голоса, технику дыхания - требования к гигиене и охране голосового аппарата Умеет: - использовать различные приемы вокальной техники при создании роли - грамотно ориентироваться в музыкальном тексте - осознавать и раскрывать художественное содержание

		<p>музыкального произведения</p> <ul style="list-style-type: none"> - поддерживать профессиональный уровень состояния голосового аппарата <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основами вокального искусства - навыками ансамблевого пения
<p>ПК-7 - Способен решать на сценической площадке различные художественные задачи с использованием певческого голоса.</p>	<p>Создает вокальную характеристику образа</p>	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - принципы работы в актёрском и музыкальном ансамбле; - особенности работы над музыкальной драматургией; <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - создать вокальную характеристику образа; - работать с клавиром и партитурой; <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основами вокального искусства; - действенной интонацией в пении и жанровостилистической характеристикой персонажа; - методикой создания образов в музыкальных произведениях.